**Обзор профессиональной прессы за 2021 г. №№5,6**

**Программно-проектная деятельность библиотек**

 В 2020 г. в Ставропольской КУНБ им. Лермонтова начали реализацию проекта «Восьмая комната». Статья ***Смагиной И. И. «Восьмая комната» ставропольских книголюбов» (Современная библиотека.– № 5. – С. 53–55)*** подробнознакомит нас с данным проектом.

 Он представляет собой серию библиотечных репортажей, в которых раскрываются суть и значимость таких общественных и культурных явлений, как библиофилия и библиофил, частная книжная коллекция, личное библиотечное пространство.

 Проект рассказывает о библиофилах Ставрополя и края, их коллекциях, привлекает внимание к уже известным в местном культурном сообществе писателям, общественным и политическим деятелям, работникам образования, коллекционерам, волонтерам, издателям, представителям иных областей общественной активности, которые пропагандируют и исследуют уникальный пласт мировой книжной культуры. Библиотека готовит sharing-контент (распространяемый контент) для размещения в своих аккаунтах социальных сетей и аккаунтах своих партнеров под единым хештегом.

 Идею проекта «подарил» один из героев повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» профессор Преображенский, когда сказал, что «желал бы иметь восьмую комнату, она мне необходима под библиотеку». Так возникло название проекта, для ясности был принят ряд терминов. Например, восьмая комната – это личная библиотека, библиотечное помещение героя библиотечного репортажа; библиофил – это интервьюируемый обладатель книжной коллекции (частной библиотеки); интервьюер – библиотекарь, берущий интервью у обладателя частной коллекции книг. В основу брендлука легли изображение литературного персонажа с надписью «Восьмая комната».

 Клуб библиофилов «Восьмая комната» является частью контент-плана библиотеки и готовит информацию (аудио, видео, текстовую, репортажную) для трансляции в Сети по определенным темам. Но жанр остается одним – это интервью. График подготовки встреч с участниками проекта составляется заранее, с учетом их возможностей. В ходе интервью они рассказывали о своей восьмой комнате и ее возможностях.

 В подготовке материалов использовались следующие виды репортажей: – событийный репортаж, то есть подробное освещение событий; – аналитический (проблемный) репортаж, когда тема разворачивается по схеме «тезис – аргумент – вывод»; – репортаж-комментарий, где важно не событие, а его разъяснение, оценка. Взятые организаторами интервью размещены на YouTube-канале.

В библиотеках Сургутского района (ХМАО – Югра) реализуется проект «Школа мастеров», разработанный некоммерческой организацией «Творческое объединение работников культуры Сургутского района». О чем подробно говорится в статье ***Горбуновой Т. В. «Владеть словом – значит ладить с миром» (Современная библиотека– № 5. – С. 56–59).***

 В ходе его реализации ведется поиск новых, интересных, современных форм работы с классической литературой. По проекту в библиотеках Сургутского района были созданы творческие лаборатории: «Театральная», «Литературная», «Лаборатория комикса и графического романа». Участвуя в них, дети и молодежь повышают мастерство под руководством писателей, актеров, режиссеров, художников-иллюстраторов. Через развлекательные формы (рисование, театр, литературные игры и др.) молодые люди изучали исторические эпохи, анализировали произведения и оценивали, как герои справляются с проблемами в жизни.

 Во время Недели детской книги ребята посещали занятия в «Литературной лаборатории» проекта. Библиотекарям, педагогам и детям из нескольких деревень было предложено поучаствовать в литературно-творческом чемпионате «Весна! Каникулы! Стихи!». Ведущими стали писатели, имеющие опыт работы с детской аудиторией. Четыре основных тура включали работу с эпитетами, синонимами, подбор слов на определенную тему и в завершение – создание небольших рассказов-историй. Мероприятие было посвящено творчеству А. П. Чехова. Ребята вместе с руководителями старались придумать реалистичные сюжеты – юмористические, лирические, основанные на ситуациях из жизни. В результате было создано шесть рассказов в стиле А. П. Чехова, которые размещены в группе «Школа мастеров. Сургутский район» социальной сети «ВКонтакте» и в издании «АРТ-book». В начале игры ребятам предложили вытянуть жребий со словами «Ванька», «Каштанка» и «Хамелеон». Это позволило разделить участников на три группы и поинтересоваться у детей, что объединяет данные слова. Цитаты произведений, сюжетные линии, имена главных героев и названия новых рассказов – все было объединено чеховской темой. У ведущих была некоторая сценарная заготовка, которую можно было адаптировать под конкретную возрастную группу. Маленькие дети включались в игру быстро. Однако работа со словом предполагала протяженность во времени, и ребята быстро уставали, поэтому для них были организованы подвижные игры, в которых также присутствовали слова. Дети чаще всего выбирали тему природы, птичек, животных. Так, например, одна из команд предложила простую, но забавную историю – как встречать гостей. В числе героев рассказа – кошка и собака. Другие участники придумали сюжет, касающийся взаимоотношений мальчиков и девочек, поведения в опасной ситуации, и проблемы, когда ребенку очень хочется взять домой питомца, а родители против. Подобные чемпионаты, отмечали организаторы, помогают детям в формате игры лучше узнавать русский язык, показывают, что они тоже способны писать – для себя, своих близких, широкого круга читателей, что можно не только читать (получать), но и сочинять (излучать).

 В феврале 2021 г. на базе Библиотеки № 76 им. М. Ю. Лермонтова ЦБС Восточного административного округа г. Москвы открылась специализированная Библиотека поэзии – современного поэтического медиацентра. Здесь расположены продюсерский центр, лекторий, методический центр специалистов по продвижению поэзии, а также площадка для самых ярких поэтических событий столицы О проектной деятельности данного учреждения рассказывается в статье ***Савлович Д. В. «Вся поэзия под одной крышей» ( Современная библиотека.– № 5. – С. 8–15).***

 Куратором и руководителем проекта «Библиотека поэзии» стал специалист по работе с молодежью библиотеки, поэт Д. В. Савлович. Штат библиотеки небольшой – три человека: куратор и руководитель проекта; видеограф и фотограф; проектный менеджер.

 Проекты библиотеки реализуются как в оффлайн-, так и в онлайн-формате. Во время локдауна деятельность перешла в онлайн. Была запущена серию онлайн-квартирников «Ссылка», для участия в которой были приглашены поэты и музыканты. Главная концепция онлайн-квартирника – это общая кухня, где участники общаются, обсуждают поэзию, поднимают острые творческие вопросы и выступают.

 Проект быстро приобрел популярность, захватил другие города. Тогда было принято решение после пандемии перевести и развить проект в оффлайне. В дальнейшем к работе присоединились друзья из творческого объединения Made Inside, которые предложили провести поэтический 24-часовой онлайн-марафон. Организаторам удалось организовать 24-часовое непрерывное вещание, во время которого поэты читали свои стихи. Помимо москвичей, в онлайн-марафоне участвовали авторы из регионов, трансляция покрывала всю Россию (в результате он вошел в Книгу рекордов России).

 Основная задача «Библиотеки поэзии» – объединить под крышей одного учреждения все возможные направления поэзии. Условно выделено их четыре. Первое – это академическая среда. Это люди, имеющие филологическое или литературно-писательское образование, которые печатаются в толстых журналах, участвуют в премиях, фестивалях, то есть те, кто выбрал письмо своим ремеслом.

 Второе направление поэзии – эстрадная среда. Как правило, это люди, не имеющие профессионального образования в сфере литературы, т.е. человек может работать пожарным или менеджером и при этом писать стихи. Это очень широкая ниша и, естественно, она крайне неоднородна, кто-то развивается, учится у более опытных коллег, а кто-то пишет по наитию. И здесь встает вопрос качества творчества.

 Третье направление – это медийная сфера, поэты, которых можно увидеть в Интернете. Они выкладывают видео со своими стихами, набирают лайки и репосты, имеют множество подписчиков, но качество их текстов не всегда хорошее. Данные авторы являются скорее блогерами, продвигающими таким образом свое творчество.

 Четвертое – это номенклатурная среда (союзы писателей). Людей, состоящих в них, обычно нельзя в полной мере отнести ни к академической, ни к эстрадной среде, потому что они существуют только в своих отделенных от остальных обществах. Представители данного направления, как правило, уже возрастные люди, которые просто пишут, публикуются где-то, проводят свои небольшие концерты, презентации. Задача организаторов – собрать под своей крышей всех, кто так или иначе интересуется поэзией.

 Для авторов, занимающихся медиапоэзией, создана полностью оснащенная видеостудия. Для эстрадников проводили поэтические вечера, всевозможные чтения, а для академиков организовывали круглые столы.

 Один из проектов – Poetry Talk, в нем авторы из эстрадной среды выступали с подборкой своих стихов перед тремя профессиональными литературными критиками. Профессионалы выслушивали автора, разбирали его сочинения, критиковали и давали какие-то векторы для дальнейшего развития. Все это происходило в студии библиотеки, записывалось видео и выкладывалось в Сеть. Такая обратная связь с экспертами была очень важна для авторов. Люди из непрофессиональной среды часто не имеют четкого плана, как им дальше работать и развиваться, и рекомендации опытных специалистов могут в этом помочь. Проект также представлял интерес для широкой пишущей аудитории, которая смотрела мероприятие в онлайне.

 Поскольку ошибки в поэзии часто одинаковые, то ролики в этом плане были очень показательны. Развивая данное направление, организаторы попробовали совместить видеопоэзию и эстрадную среду. В результате появился небольшой «хулиганский» эксперимент под названием «Ничего лишнего». Из выступлений авторов убрали привычные для них сцену, декорации, звуковое сопровождение, микрофон (все привычное для эстрадных поэтов) и оставили в пустой комнате только камеру. Задача автора – прочитать свое стихотворение, выйдя из зоны комфорта, без обратной связи. Таким образом, получался абсолютно неподдельный автор, а не тот образ, с каким поэт прежде выходил на сцену.

 Фонд Библиотеки поэзии – это выделенные в отдельные категории книги о поэзии: учебники, научные работы, аналитические статьи, а также поэтические произведения и сборники. Проводится пополнение фондов, ведутся переговоры с издательствами, московские авторы приносят свои издания, проводится определенный отбор произведений. Организаторы стремятся создать не только самую полную, но и максимально качественную подборку, чтобы попадание книги в фонд библиотеки служило определенным знаком качества. Здесь представлены и произведения, вышедшие в самиздате, книги авторов, внесенных в Новую карту русской литературы (www.litkarta.ru). Эта карта является для библиотечных работников одной из галочек верификации поэтов.

 Также ведется работа над электронным каталогом, который планируется разместить на сайте (возникают вопросы об авторских правах и оцифровке). На сайте библиотеки размещен цифровой проект «Раритеты». Его курирует приглашенный эксперт, который рассказывает о редких изданиях, выпущенных в 1980– 2000 гг. Хотя «Библиотека поэзии» открылась недавно, у нее уже появилось много друзей и партнеров, в т.ч. в других городах и регионах России. Например, Библиотека сотрудничала с организаторами чемпионата поэзии им. Владимира Маяковского, основателем и руководителем издательства «Стеклограф» Д. Р. Курской, совместно с творческим объединением Made Inside провели флешмоб – эстафету «Поэзия мира» и пр.

 В ходе акции «Библионочь» ряд мероприятий объединили под концепцией Cosmo Poetry Night. Получился небольшой фестиваль поэзии. Во время него прошли презентация сайта «Поэзия мира», а также Poetry Jam – экспериментальное сочетание музыкантов и поэтов. Музыканты наигрывали мотив, а поэты пробовали прочитать на этот мотив свои стихотворения (не путать с рэпом, т.к. это именно объединение музыкальных произведений и лирики).

 Поэты из творческого объединения побывали на экскурсии в Музее космонавтики и по ее следам написали стихотворения. На основе получившихся текстов был задуман целый ряд проектов, и в том числе иммерсивный перформанс «Покорителям космоса». Фактически сценой перформанса стала вся территория библиотеки. В разных точках располагались авторы, которые по очереди, по мере продвижения группы зрителей читали свои стихи. При помощи света, музыки, ароматических эффектов, всевозможных вербальных и невербальных элементов мы помогали посетителям погрузиться в атмосферу поэтических строк. Действо происходило в полутьме, а авторы высвечивались специальными прожекторами.

 Как уже отмечалось, Библиотека тесно сотрудничает с творческим объединением Made Inside. Это творческое объединение поэтов преимущественно из эстрадной среды, которые не боятся пробовать новые форматы. Например, проект «Голоса победителей», призывал вспомнить о том, через что прошли наши предки в 1941–1945 гг. Поэты брали интервью у ветеранов Великой Отечественной войны, а затем написали работы по мотивам их рассказов. Организаторы предполагали выйти с этим проектом на разные площадки города, но из-за пандемии была создана серия видеороликов с использованием анимированных фотографий, кадров из хроники военных лет.

 В 2021 г. стихи из проекта прозвучали из громкоговорителей парка «Сокольники», по радио «Культура», а также прошло два живых выступления с этой программой. Запланирована подготовка совместно с детьми аудиосборника, темой которой стала «Детская мечта».

 Проект «Родник», который был разработан в 2019 г. ЦРБ ЦБС Ракитянского района (Белгородская область) совместно с общественной организацией «Культурный центр собирания русского опыта» адресован молодежи в возрасте от 15 до 18 лет поселка Ракитное, учащимся 9–11-х классов школ и студентам агротехнологического техникума. Статья ***Бороденко Н. И. Бьется «Родник» ( Современная библиотека.– № 5. – С. 74–75)*** подробно знакомит с данным проектом.

 В социальной сети «ВКонтакте» было создано сообщество «Наш Родник», где размещались публикации, содержащие информацию о проекте, рекомендации о прочтении патриотической литературы, анонсировались предстоящие трансляции. Специалистами ЦРБ был подготовлен и проведен интерактивный квест «Листая страницы родного края».

 В социальной сети «ВКонтакте» прошло шесть онлайн-встреч с писателями-краеведами и религиоведами. Была оформлена подписка на периодические издания, в том числе на литературно-художественные журналы «Роман-газета», «Смена», «Подвиг», «Искатель», «Юность», «Клуб», «Дружба народов», «Литературные шедевры», «Литературная газета», а также духовно-просветительский журнал «Фома». Библиотечные специалисты в онлайн-режиме провели обзоры изданий. Периодическим изданиям патриотической тематики был посвящен день информации «О Родине с любовью», трансляция которого шла в социальной сети «ВКонтакте».

 На базе ЦРБ сформирован фонд электронных книг героико-патриотической тематики. Ряд книг был приобретен через «ЛитРес: Библиотека» По новым поступлениям литературы, как в традиционном, так и в электронном варианте были подготовлены информационные бюллетени.

 Краеведение как никакая другая дисциплина помогает детям и подросткам ощутить причастность к истории предков, установить преемственность поколения, заставляет задуматься о прошлом и настоящем через исследования, изучение традиций и обычаев родного края, своей родословной. Но не все привычные формы работы окажутся эффективным в работе с юной аудиторией. Чтобы найти отклик в сердцах ребят, специалисты библиотеки средней школы №14 г. Вологды придумали и реализовали проект «Краеведение – неистощимый ресурс в работе библиотеки», о котором идет речь в статье ***Гришонковой Т. «Каждый школьник – маленький Колумб» (Библиополе. - №6.- С.25- 29).***

 В начале реализации проекта был проведен опрос «Твоя родина», состоящий из шести вопросов, который выявил ряд проблем. Стало ясно: знания у ребят есть, но они поверхностные. Этот вывод дал импульс для разработки ряда интересных мероприятий.

 При проведении мероприятий учитывали психологические возможности ребят разного возраста, для младших школьников – чтение вслух, рассматривание иллюстраций, главная форма общения с учениками среднего класса – игра. Жанры занятий для ребят разных возрастов отличались, а их график был един – они проводились раз в две недели. В статье дается расписание занятий по классам.

 Особо авторы статьи останавливаются на значимости интерактивной составляющей при проведении библиотечных уроков. Все занятия, по своей сути, основаны на сочетании показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия информации, а кроме того, предусматривают вовлечение ребят в процесс. С этой целью проводятся игры-путешествия, игры-загадки, готовятся сценки. Примером служит рассказ об интересной по содержанию игре «Краеведы и историки»,

 Занятия краеведением – важная составляющая патриотического воспитания, точка отсчета для расширения их жизненного кругозора. Работа в данном направление проводится с учащимися не только в рамках уроков, но и по внеклассной работе. Время от времени проводятся акции , посвящённые различным юбилеям писателей , книгам.

 **Работа с детьми и молодежью в библиотеке: интересный опыт**

 В библиотеках г. Набережные Челны в Год родных языков и народного единства, который был объявлен в республике президентом Татарстана, прошло ряд мероприятий. О чем подробно рассказывается в статье ***Романовой С. А. «Творческий тандем» (Современная библиотека. – № 5. – С. 86–87).***

 Библиотеки проводят массовые мероприятия, книжные выставки, онлайн трансляции, акции, квесты, викторины, встречи с писателями и т. д. Так, Библиотека филиал № 5 совместно с Комплексным центром социального обслуживания населения «Доверие» начали реализацию культурно-социального проекта «Детские писатели – Татарстану многоликому». Его программа рассчитана на детей и подростков до 16 лет.

 В Татарстане проживают представители многих народностей, имеющие свои историю, традиции, обычаи и являющиеся носителями разных языков. Ежемесячно сотрудники библиотеки готовили цикл библиотечно-информационных презентаций и видеоматериалов о жизни и творчестве детских писателей, пишущих на родном языке. Готовый материал дополнялся специалистами социального учреждения «Доверие» видеозаписью прочтения детьми произведений детских писателей на языках многонационального Татарстана. В проекте принимали активное участие дети с ограниченными возможностями здоровья. Подготовленный материал размещался в социальной сети «ВКонтакте» и на YouTube-канале.

 В поисках новых подходов, позволяющих объединить традиционные и виртуальные способы коммуникации, Называевская ЦДБ Омской области использует несколько каналов для своего продвижения: сайт библиотеки, группу «ВКонтакте», страницу в «Одноклассниках», профиль в «Инстаграме». Об этом рассказывается в статье ***Г. Макотро «Четыре квеста и россыпь акций» (Библиополе.-№6.-С.38-44).***

 Чтобы привлечь читателей в библиотеку, через группу ВКонтакте была организована регистрация на участие в ряде реалити-квестов, придуманных специалистами библиотеки. Библиотекари организовали игру «Форд Боярд «Киносалон – 24 кадра», в которой участвовали восемь команд. Каждая из них, встретившись с хранителем крепости, получала маршрутную карту и с ударом гонга отправлялась путешествовать по станциям.

 Следующий квест прошел под девизом «Спасти свою команду в условиях экологической катастрофы", он вобрал элементы подвижного экшена и интеллектуальных квестовых головоломок.

 Игровое пространство реалити-квеста «Я – волонтер» было разбито на 11 самостоятельных площадок, посвящённых разным видам добровольчества. Ребятам предстояло на время игры стать активистами и помочь каждому герою справиться с теми или иными трудностями.

 Квест «Большие гастроли» был подготовлен к году театра». Игровое пространство квеста было разбито на восемь площадок, тематически так или иначе связанных с театром и требующих проявления актерского мастерства.

 Накопленный опыт работы в интернет –пространстве помог библиотеке сформировать большой круг постоянных поклонников в сети, благодаря чему несколько запущенных в период самоизоляции проектов получили рекордный отклик. Это онлайн-конкурс «Улыбнись и дай пять», «Солдатская пилотка», «Театр дома», акции «Герои земли Называевской», «Читаем дома»..

 Проект «Герои книг онлайн» помог раскрыть доступ к фондам библиотеки. В него вошли три программы: «Читаем и воплощаем», «Герои советуют прочитать», «Герои рассказывают свою историю». В силу того, что полноценно провести рекомендательные беседы в режиме запрос-ответ также не представлялось возможным, библиотекари перенесли обзоры в онлайн – так получилась программа «Герои советуют прочитать». В рамках данной программы литературные персонажи на собственном опыте рассказывают, как не следует поступать. При этом всегда заручаются конкретной книгой или журналом для решения проблемы или поиска ответа на вопрос. Были созданы видеоциклы по произведениям К. Чуковского, Ульевой Е.А., Г. Остера, Э. Успенского и др. , а также по сказкам. Помимо художественных произведений библиотекари часто обращают внимание читателей на энциклопедические издания. Некоторые проекты были посвящены одному автору или определенной книге.

 Проект «Невыдуманные истории от первого лица» появился вследствие размышлений о том, как познакомить детей с творчеством известных писателей так, чтобы запомнилось надолго. Суть этой идеи: библиотека организует для детей театрализованные встречи с «писателями». Перевоплотившийся в того или иного автора сотрудник рассказывает о «себе», дискутирует с детьми о современном устройстве мира.

 Помимо прочего, ежегодно ЦДБ организует районный фестиваль-конкурс детского творчества «Радуга талантов». Ролики о прошедших мероприятиях выкладываются в социальные сети.

 В Липецкой областной детской библиотеке на базе отдела «Детство» специалисты в рамках комплексно-целевой программы «Вместе с книгой я расту» формируют и развивают интерес дошкольников к поэзии и прозе. Как они это делают, рассказывается в статье ***Лушкиной В. «Волшебные истории и стихи к завтраку» (Библиополе.- №6.-С.57-60).***

 Программа включает разнообразные формы работы: литературно-игровые часы, литературно-познавательные игры, часы увлекательного чтения, различные акции и многое другое. Форма каждого занятия зависит от темы. Можно создать игровую или проблемную ситуацию, продемонстрировать наглядный материал, предложить ребятам проиллюстрировать или пересказать художественное произведение, заучить с ними стихи, устроить беседу по прочитанному, показать мультфильм. Например, обратившись к книгам Э.Успенского, библиотекари устроили день рождения Чебурашки для самых маленьких.

 Для увлекательного чтения были выбраны произведения Дины Сабитовой «Мышь Гликерия. Цветные и полосатые дни» и Семена Ласкина «Мотя из семьи Дырочкиных» Рассказывая об авторах, библиотекарь сделала акцент на простых и интересных фактах, которые ребят очень заинтересовали.

 В рамках реализуемой программы «Вместе с книгой я расту» ребята присоединились к межрегиональной акции «Рождественская книга», организованной Курганской областной детско-юношеской библиотекой им. В.Ф. Потанина, цель которой привлечь внимание детей к святочным произведениям русских и зарубежных писателей.

 В связи с пандемией многие мероприятия проводились в онлайн формате. Так, был запущен цикл познавательных видеообзоров «Со стихами целый день», посвященный творчеству современных российских поэтов.

 Многогранный проект, объединяющий онлайн и офлайн инструменты, с мастер-классами, лекциями, семинарами и фестивалями придумали сотрудники ЦБС Западного административного округа г. Москва для привлечения к чтению семей. Для этого они провели праздник для мам и малышей в преддверии Дня защиты детей, привлекли партнеров. Продвигали мероприятие через собственные каналы: страницы в соц.сетях, email- рассылки по базам читателей, поддержали их и СМИ. В статье ***Фирсовой, И. «Ты smart- мама, а значит можешь все!» (Библиополе. – 2021.- №6.-С.49-51***) подробно рассказывается о том, как это мероприятие стало своего рода предпосылкой грандиозного фестиваля «SMART –МАМА», который решили приурочить ко Дню матери.

 Автор рассмотрел в мельчайших подробностях всю подготовку к фестивалю, о задумках в оформлении, о привлечении спонсоров и участников мероприятия. Состоялось 15 мастер-классов для детей, книжная ярмарка ведущих издательств, прозвучало выступление восьми спикеров – наиболее популярными оказались доклады об ЭКО и усыновлении, а также о соотношении материнства и карьеры. Труды библиотекарей увенчались успехом: количество участников фестиваля превысило 1500 человек.

 Ознакомление подростков и молодежи с основами российского законодательства, воспитание у них гражданской, общественной и нравственной ответственности – приоритетные направления работы Центра правовой и социальной информации, который функционирует в Кормиловской МЦБ Омской области. Наиболее эффективно эти задачи удается решать в ходе мероприятий, проводимых в формате диалогов, игр, викторин, виртуальных путешествий, о чем подробно рассказывается в статье ***Мартышковой Е. «В фокусе – юные» (Библиотекарь. -№6.-С.48-50***).

 В целях повышения политической активности юных читателей ежегодно проводится мероприятие ко Дню молодого избирателя «За выборами наше будущее» по типу телепередачи «Что? Где? Когда?». Большой интерес у подростков вызвал и брейн-ринг «Общество. Выборы. Власть». Ученикам 10-х классов предлагалось представить себя депутатами и показать, насколько хорошо они владеют правовыми знаниями.

 В рамках Всемирного дня прав ребенка и Всероссийского дня правовой помощи детям в библиотеке проходили медиауроки, брейн-ринги, игры – импровизации и др. мероприятия. Так, для старшеклассников в составе команд «Фемида» и «Кодекс» был организован турнир «По понятиям закона».

 В формате ролевой игры состоялось мероприятие «Тихо! Идет судебное заседание». Старшеклассники выступили в ипостасях судьи, прокурора, адвоката, потерпевшего, подсудимого, свидетеля и рассмотрели уголовное дело по статье 158 «Кража».

 В работе по данному направлению активно использовались и мероприятия в онлайн формате.

 Больше пяти лет в Амурской областной детской библиотеке реализуются программы, нацеленные на формирование творческих способностей детей, имеющих серьезные проблемы со здоровьем. В статье ***Большаковой М. «Мир, точно терем расписной»*** ***(Библиотека.-№6.-С.72-75)*** рассказывается об одном таком проекте «Читаем, обсуждаем, творим: особые дети в библиотеке», целю которого стала социокультурная реабилитация ребят с ОВЗ средствами инновационной развивающей среды.

 Проект включает организацию пространства для детей с ОВЗ: появились уголок «тихого» чтения, приобретены 3D- книги с дополненной реальностью, поражающие воображение. Разработаны две программы: цикл мастер-классов «От чтения к творчеству» и арт-терапевтические занятия по песочной анимации «Волшебный мир».

 На первом занятии под названием «Что нам лето подарило?» дети делились впечатлениями о своих каникулах. Принимали участие в лингвистических играх: отгадывали загадки, восстанавливали строчки из стихотворений. Также ребята познакомились с техникой пластилинографии – нетрадиционной работе с пластилином, заключающейся в создании лепных картин.

 Знакомство с анимацией произошло на занятии «Песочная сказка». Создавая картины сказочных персонажей из песка, дети почувствовали себя настоящими волшебниками.

 Встреча «Весь мир я маме подарю», посвященной Дню матери, представляла собой череду мастер-классов, на которых ребята изготовили поделки – подарки для своих близких, нарисовали на песке их портреты, воплотили в необычные истории.

 Мастер – классы по изготовлению различных поделок были посвящены осени и зиме. И как отмечал один из опекунов, что за время посещений таких мастер-классов, ее подопечный стал более самостоятельным и начал проявлять интерес к художественному творчеству.

 В дальнейшем в рамках проекта библиотекари начали онлайн-встречи под названием «Сказочные истории из чемодана». Сотрудники показывают небольшие представления на сцене настольного кукольного театра. Еще один новый цикл встреч с читателями данной категории – «Сказки под подушкой» на платформе Zoom. Дважды в неделю в 21.00 библиотекарь читает ребятам детские произведения. Предлагается рассмотреть иллюстрации на слайдах и обсудить прочитанное с родителями.

 **Новые информационные технологии в поддержку чтения**

 Новосибирская областная детская библиотека им. А. М. Горького создала собственный контент в онлайн-форматах. Об этом рассказывается в статье ***Распопина В. и О.А. Алейниковой Н. «Книга – Цифра – Сеть, или Как найти новые формы обслуживания» (Современная библиотека. – № 5. – С. 68–73)****.*

 Первым опытом онлайн-версии информационного путеводителя в мире литературы стал раздел «Рассказы о книгах», открытый в 2006 г. В качестве его автора был приглашен литературный критик, который на доступном уровне знакомил детей и подростков с литературой, рассказывал об истории книги, на конкретных примерах популярной беллетристики показывал, как классика используется в постмодернистских текстах, знакомил с биографиями писателей, не пересказывая сюжетов, говорил о содержании литературных произведений. Раздел «Рассказы о книгах» включал три направления: «Отечественная литература», «Зарубежная литература», «Научно-популярная и биографическая литература».

 К 75-летию Победы добавилась постоянно обновляемая новыми статьями рубрика «Великая Отечественная...». В разделе ежегодно размещались рассказы о книгах писателей-гостей регионального Фестиваля детской книги и детской программы Всероссийского литературного фестиваля «Белое пятно». Сюда вошли статьи о книгах М. Яснова, М. Бородицкой, А. Игнатовой и Н. Волковой, А. Кравченко, А. Гиваргизова и Н. Дашевской, материалы о творчестве новосибирских авторов Ю. Магалифа, М. Щукина, А. Ерошина.

 В год Науки и технологий востребована рубрика, посвященная научно-популярной литературе, где представлены обзоры классических книг зарубежных авторов А. Азимова и Р. Докинза, образовательных очерков современных отечественных авторов С. Махотина, О. Колпаковой, С. Лавровой, а также занимательных энциклопедий для детей всех возрастов.

 Помимо материалов для чтения на библиотечном видеоканале открыт плейлист «Рассказы о книгах: видео-формат». Здесь аудиоряд – озвученные тексты обзоров книг – дополняется документальными фото- и видеокадрами. Разработан видеообзор книг о войне и их экранизаций «Сороковые, роковые». Информация о появляющихся статьях раздела «Рассказы о книгах» входит в ежемесячную email-рассылку в библиотеки города и области и публикуется в библиотечной группе в «ВКонтакте».

 Одной из наиболее востребованных форм продвижения литературы стали виртуальные книжные выставки. Выпущена серия из 20 тематических выставок «Три кота представляют», которые доступны на сайте ОДБ. Оригинальные графические и фотографические изображения котов-экскурсоводов, представляющих книги, яркое оформление, точный подбор книг (более 300) помогли привлечь внимание большого числа посетителей.

 Выставки-флаеры. С помощью специального онлайн-сервиса разработаны 30 мультимедийных постеров, представляющих жизненный и творческий путь российских и зарубежных писателей, художников-иллюстраторов и судьбу их книг.

 Выставка-каталог. Специально к Году науки и технологий были подготовлены семь тематических выставок-каталогов научно-популярных книг ведущих российских издательств для детей всех возрастов, а также для чтения вслух детям. Здесь, кроме книг, представлены иллюстрированные онлайн-викторины, позволяющие вспомнить известные факты и узнать новое об ученых, о прошлых и новых открытиях из разных областей науки. Посетителям одной из таких выставок предоставлена информация о новой российской программе «Всенаука», предлагающей доступ к бесплатным электронным научно-популярным книгам.

 Виртуальные выставки включают видеофрагменты интервью с писателями, ссылки на издательские видеопроекты, рассказывающие об особенностях и возможностях занимательных энциклопедий и книг в дополненной реальности.

 Видеоформат. Были подготовлены экспериментальные видеовыставки: «Три кота в новогоднем формате» о жизни животных в зимнем лесу и «Детям обо всем на свете». Лонгрид. Размещение на сайте библиотеки выставок-лонгридов из серии «Наука: неожиданный ракурс» значительно расширило географию виртуальных библиотечных выставок, вызвало большой интерес.

 Содержательная, нестандартно оформленная книжная выставка ай-стоппер «Профессия: ученый. Призвание: писатель», дополнена галереями книжных иллюстраций и портретов писателей, а также цитатами из их произведений. Она содержит интересные материалы о 16 ученых от М. Ломоносова и И. Гете до Н. Стивенсона и Н. Перумова. Новосибирская ОДБ им. А. М. Горького принимает участие в проекте «ЛитРес: Библиотека», позволяющем читателям получить бесплатный доступ к электронным и аудиокнигам, поэтому на выставке библиотекари смогли предоставить доступ к бесплатным книгам портала «ЛитРес» для каждого из представленных авторов.

 Виртуальная выставка-квилт «Ученые рисуют» в ряде статей, проиллюстрированных анимированными галереями, рассказывает о художественных работах выдающихся ученых мира. Посетители могли увидеть много интересного и необычного, например, картины и рисунки Леонардо да Винчи, ожившие при помощи нейросетей.

Муниципальное объединение библиотек г. Екатеринбурга и Свердловской области решило отметить юбилей Ф.М. Достоевского на площадке «Телеграма». О чем подробно рассказывается в статье ***Хисамутдинова Р. и Кузнецовой к. «Классики на связи» (Библиополе. -№6.-С.18-20).***

 Авторы статьи - разработчики проекта ставили задачу сформировать комьюнити – сообщество, которое совместно переосмыслит творчество Ф.М. Достоевского и его мир. «Телеграм» выбран не случайно, т.к. здесь информация не затеряется в общем потоке, все хранится в одном месте, а также помимо постов можно записывать аудио- и видеосообщения. То есть для записи лекций также прибегают к возможностям «Телеграм». Но это не доклад в официально-научном тоне, а увлекательные рассказы, слушая которые кажется, будто бы приглашенный эксперт раскрывает ту или иную тему не таинственным подписчикам, а свои друзьям.

 Первая встреча на тему «Литературная мода: как одевались Достоевский и герои его романов?» была реализована через серию постов, чередуемых с изображениями вещей, о которых шла речь. Присутствовал в лекции и игровой элемент, проводился опрос.

 Одна из встречи прошла в г. Санкт-Петербург, автор телеграм-канала побывала в квартире-музее Ф. Достоевского, бродила по улицам Северной столицы, ходила по залам Михайловского замка, побывала на экскурсии в Российской национальной библиотеке. Повсюду находила что-то из жизни и творчества Ф. Достоевского.

 Формат ведения канала свободный, в нем идет открытый и доступный разговор, при этом авторы предлагают взглянуть на творчество классика через призму юмора – несерьезно говорить о серьезном, и наоборот. Благодаря рубрике «#ДостоевскийПолиглот» у подписчиков появилась возможность, обратившись к произведениям гения, изучить некоторые иностранные слова и фразы.

 Специалисты Центральной городской библиотеки имени Н.А. Некрасова г. Краснодара считают одной из перспективных платформ для активного взаимодействия библиотек с читателями является «Инстаграм». В статье ***Тищенко, А. «Место встречи – «Инстаграм» (Библиотека. - №6.-С.34-36***) они подробно делятся опытом практической деятельности в режиме онлайн.

 Онлайн – мероприятия должны удовлетворять потребности людей в чтении хороших книг, получении полезной информации, развлечении. Понимая это, сотрудники краснодарских муниципальных библиотек взялись за реализацию проекта «Лето книжного цвета», призванного глубже познакомить школьников с литературой.

 В удаленном режиме в «Инстаграме» работала и психолог ЦГБ, используя в своей работе формат прямых эфиров, видеоролики, беседы с подписчиками о прочитанной литературе. Во время прямых эфиров читатели знакомились не только с книгами, но и с картинами и кинофильмами. Это помогало раскрыть такие темы, как «Имидж: психологические аспекты на основе литературных произведений» и «Архетип матери в живописи и литературе Великой Отечественной войны». Каждое мероприятие было рассчитано на определенную аудиторию.

 Не менее удачной оказалась идея организации тематических виртуальных выставок и информационных онлайн-часов, посвящённых литературе одного из государств или регионов нашей страны.

 С целью популяризации своих просветительских мероприятий библиотекари пригласили к сотрудничеству специалистов смежных областей, актеров и музыкантов.

 Очень понравилась аудитории идея конкурсных онлайн-акций, организуемых совместно несколькими учреждениями. Например. подготовкой викторины «К сокровищам родного слова», приуроченной ко Дню славянской письменности и культуры, занимались пять краснодарских муниципальных библиотек. Подобные мероприятия, как и сотрудничество с деятелями искусств, позволяют привлечь новых активных подписчиков и читателей.

 В Саратовской областной библиотеке для детей и юношества им. А.С. Пушкина стартовал новый онлайн-проект «Жили-были сказки». Этот литературный жанр был востребован неслучайно, ведь именно он способствует развитию у малышей интереса к книге, любви к чтению, стимулирования творчества и др. Об этом проекте подробно рассказывается в статье ***Морковиной А. «Бегут века, а сказки не кончаются» (Библиотека. - №6. - С.61).***

 По договоренности саратовские писатели читали сказки (или отрывки из них) для видеороликов, которые с соответствующим логотипом выкладывались на сайт библиотеки. Опубликовали 10 роликов, но интерес к проекту был большой, поэтому решили его продолжить. Помимо саратовских авторов к проекту присоединились поэты и прозаики из других регионов Поволжья.